

مجلس 4 نطاق 6

تعليم
مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

المعلم : محمد عثمان

مذكرة الطالب اللبيب

للصف الثامن

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

2023-2024م

الجزء الأول

قناة (بصمة نحوية إملائية)
مدرسة الخزنة – 2022-2023م
محمد عثمان
INITIATIVE. SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT

مذكرة الطالب اللبيب
للصف الثامن
مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول
2023-2024م
الجزء الأول

المعلم : محمد عثمان

0556180606

مديرا المدرسة

مديرا النطاق

أ – شريف البلوشي

أ – نورة اليافعي

أ – شيخة الشامسي

مخرجات التعلم المطلوبة حسب الهيكل

- تحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية
- ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص
- تفسير وجهة نظر الشخصيات وموقفها من الأحداث
- تصنيف النصوص حسب أنواعها وأغراضها
- يحدد الصفات الخارجية والداخلية للشخصيات
- تحديد دلالة عبارة
- تحديد العلاقة بين الكلمات (الترادف والتضاد والجناس)
- بيان نتائج حدث ما من أحداث القصة
- يتعرف التشبيه المرسل والمؤكد ويحللهما موضحا مواطن الجمال



مخرجات التعلم المطلوبة حسب الهيكل

- يتعرف الحال وأنواعها وإعرابها
- يتعرف التمييز ويعربه إعرابا صحيحا
- يتعرف أدوات نصب الفعل المضارع وحالات إعرابه
- تحديد فقرة تضمنت فكرة معينة
- يميز التقنية المستخدمة في النص (السرد والوصف والحوار)
- التمييز بين الأفكار الواردة في النص والتي لم ترد
- ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص
- تحديد المفرد والجمع لكلمات من النص
- التمييز بين الأفكار الصحيحة وغير الصحيحة

المعلم : محمد عثمان





المعلم : محمد عثمان



أُصَنِّفُ النّصوصَ وَفْقَ النوع

0556180606





النوع

سردية

إرشادية

إقناعية

وظيفية

وصفية

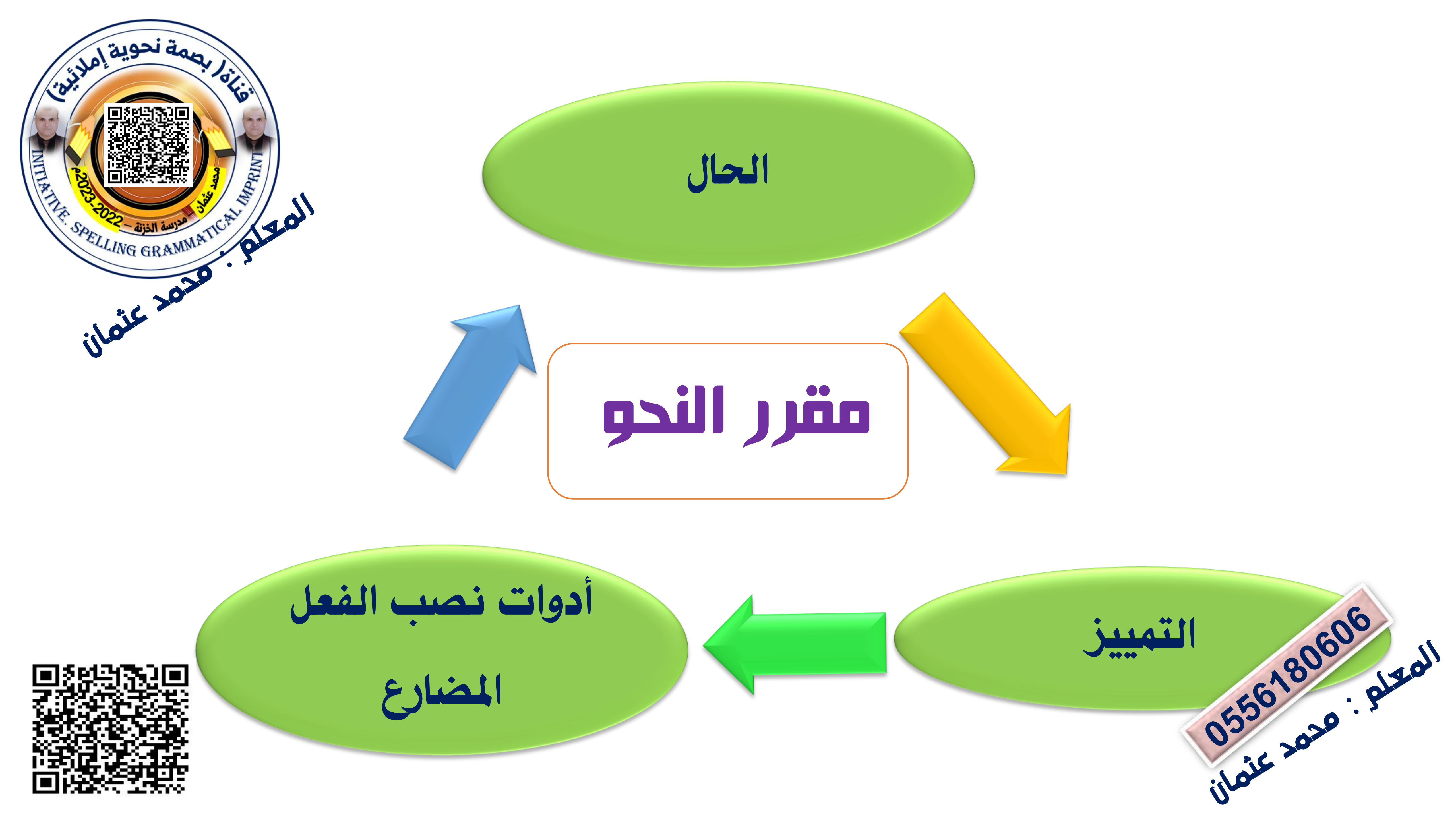
معلوماتية

المعلم : محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان


تُصَنَّفُ النّصوصُ وَفْقَ القالب والبناء
المعلم : محمد عثمان
0556180606
مؤلفة
البناء
قابلة للتعديل
مطبوعة
القَالَب
إلكترونية
قناة (بصمة نحوية إملائية)
INITIATIVE. SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT
مدرسة الخزنة
2022-2023م
محمد عثمان
المعلم : محمد عثمان


تُصَنَّفُ النّصوصُ وَفْقَ ضَوابِطَ مُعَيَّنَةٍ ، كالْآتي :
التنسيق
متعددة
مركبة
ممتدة
غير ممتدة
الغرض
تربوية
مهنية
شخصية
عامة
قناة (بصمة نحوية إملائية)
INITIATIVE. SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT
2022-2023م
المعلم : محمد عثمان
المعلم : محمد عثمان
0556180606



قناة (بصمة نحوية إملائية)
INITIATIVE. SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT
2023-2022م
مدرسة الخزنة
محمد عثمان
المعلم : محمد عثمان
الحال
مقرر النحو
التمييز
أدوات نصب الفعل المضارع
0556180606
المعلم : محمد عثمان

مقرر البلاغة

التضاد(الطباق)

الترادف

التشبيه المرسل والمؤكد

الجناس

الحقيقة والمجاز

المعلم : محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان
0556180606

المعلم : محمد عثمان

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء

حالة الإعراب	العلامة الأصلية	موضعها	مثال	العلامة الفرعية	موضعها	مثال
الرفع	الضمة	المفرد	الطالبُ	الواو	جمع المذكر السالم	المعلمون
		جمع المؤنث السالم	الطالباتُ		الأسماء الخمسة	أبوك - أخوك
		جمع التكسير	الطلابُ	الألف	المثنى وما يلحق به	المعلمان
النصب	الفتحة	المفرد	الطالبَ	الياء	المثنى	المُعلميْنِ
		جمع التكسير	الطلابَ		جمع المذكر السالم	المهندسِينَ
	الكسرة	الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم	الطالباتِ	الألف	الأسماء الخمسة	أباك - أخاك
الجر		المفرد	الطالبِ	الياء	المثنى	الشجرتَيْنِ
		جمع التكسير	الطلابِ		جمع المذكر	اللاعبِينَ
		جمع المؤنث	الطالباتِ		الأسماء الخمسة	أبيك - أخيك
	الفتحة	(الاسم الممنوع من الصرف)	عثمانَ - فاطمةَ			

0556180606

المعلم : محمد عثمان



المعلم : محمد عثمان

علامات الإعراب الأصلية

الحركات (الضمة – الفتحة – الكسرة)

الرفع

الضمة مع (المفرد – جمع المؤنث – جمع التكسير)

طالبٌ – طالباتٌ – طلابٌ

النصب

الفتحة مع (المفرد – جمع التكسير)

طالبًا – طلابًا

الكسرة نيابة عن الفتحة مع (جمع المؤنث)

طالباتٍ

الجر

الكسرة مع (المفرد – جمع المؤنث – جمع التكسير)

طالبٍ – طالباتٍ – طلابٍ

المعلم : محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان

الحال

تعريفه:

اسمٌ فضلةٌ، نكرةٌ، منصوبٌ، يُبيِّنُ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ قبلَهُ يُسمَّى صاحبَ الحالِ،ويَصلْح أن يكون جوابا بعد سؤال: كَيْفَ؟

مثال:

- رَجَعَ الفَرِيقُ مُنْتَصِراً.
- رَأَيْتُ الوَلَدَ بَاكِياً.

صَاحِبُ الحَالِ:

يأتي صاحب الحال:

1- فاعلا، مثل: عَادَ الجَيْشُ ظَافِراً.

2- مفعولا به، مثل: لاَ تَشْرَبِ المَاءَ كَدِراً.



0556180606
المعلم : محمد عثمان

أنوَاع الحال

المعلم : محمد عثمان

أولا:الحال المفرَدُ

ليس جملة ولا شبه جملة بل كلمة واحدة (اسم (مفرد – أو مثنى – أو جمع) تطابق صاحبها في النوع والعدد

- مثال : جاء الطالبُ مسرعًا. - جاء الطالبان مسرعيْن. - جاء الطلابُ مسرعينَ. جاءت الطالباتُ مسرعاتٍ

ثانيا:الحال الجملة الاسمية

يأتي بعد صاحب الحال جملة اسمية تحتوي على ضمير

- مثال : جاء الطالبُ وهو يسرع. - جاء الطالبان وهما يسرعان. - جاء الطلابُ وهم يسرعون.

ثالثا:الحال الجملة الفعلية

يأتي بعد صاحب الحال جملة فعلية

المعلم : محمد عثمان

- مثال : جاء الطالبُ يسرع. - جاء الطالبان يسرعان. - جاء الطلابُ يسرعون.

رابعا:الحال شبه الجملة

يأتي بعد صاحب الحال (حرف جر أو ظرف) ولا تحتاج إلى ضمير

- مثال : يغرد البلبل بصوت جميل. - يجلس الطلابُ فوق المقاعد. - يمضي الباحث وقته بين الكتب

استخرج الحال ثم بين النوع

الجملة	الحال	النوع
((وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا))		
((وَدَخَلَ جَنَّتَهُۥ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِۦ))		
عاد اللاعبون منتصرين		
((فخرج على قومه في زينته))		
استقبل المعلم الطلاب بابتسامة		
عاد رائد الفضاء يهلل ويكبر		

المعلم : محمد عثمان

التمييز

تعريفه:
اسم نكرة منصوب يذكر لبيان المقصود من اسم قبله مبهم يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة مختلفة.مثال:

- قرأت إحدى عشرة روايةً .
- كم كتاباً قرأت ؟

أنواع التمييز

1- **الملفوظ** :يأتي بعد (وزن – كيل – مساحة – عدد)

2- **الملحوظ** :(يفهم من الكلام ،و يأتي بعد (زاد – ازداد - فاض – طاب) أو (كلمة على وزن أفعل (التفضيل) –مثل : أكثر – أقل

المعلم : محمد عثمان

من مواضع التمييز

بعد الوزن	اشترى أبي كيلو عنبا
بعد العدد	أحرز الفريق أحد عشر هدفا
بعد الكيل	بعت طنا قمحا
بعد المساحة	زرعت فدانا شعيرا
بعد زاد - ازداد	ازداد الأمر سوءا
بعد كم الاستفهامية	كم هدفا حققت في حياتك ؟
بعد (أكثر –أقل)	أنا أكثر منك علمًا
بعد(طاب – فاض)	طاب الفصل خلقاً

المعلم : محمد عثمان

تدريب : استخرج التمييز فيما ياتي

المعلم : محمد عثمان

((اشتعل الرأس شيبا))

((فجرنا الأرض عيوناً))

((أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً))

((إن عدة الشهور عند اللّه اثنا عشر شهراً))

((فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره))

((إنها ساءت مستقرا ومقاماً))

((ومن أصدق من اللّه حديثا))

((وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ هِيَ أَشَدُّ قُوَّةً مِّن قَرْيَتِكَ الَّتِي أَخْرَجَتْكَ))

المعلم : محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان

أدوات نصب الفعل المضارع

- أنْ
- لنْ
- كي
- ل (التعليل)
- ف (السببية)
- حتى
- ل (الجحود)

0556180606



أدوات نصب الفعل المضارع

أن

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

فعسى الله أن يأتي بالفتح



لن = تنفي الفعل في المستقبل

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

فلن أكلم اليوم أنسيا



كي =

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

فرددناه إلى أمه كي تقر عينها

حتى

تفيد الغاية (إلى أن)

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

تفيد التعليل

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

يجتهد الطالب حتى يتفوق

لام التعليل =

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

بر والديك لتنال رضا ربك

لام الجحود (لابد أن تسبق بكون منفي)

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لم يكن الله ليغفر لهم

وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم

فاء السببية لابد أن تسبق بـ

نفي ما فعلت ذنبا فأندم عليه

طلب (أمر - نهي -استفهام - تمنى - رجاء)

تمسكوا بمبادئكم فتعيشوا سعداء

لا تكذبوا فيكرهكم الناس

هل تعطف على الفقراء فتنال الثواب ؟

ليتنا نتحد فنتقدم

1
يُنصب الفتحة الظاهرة
يكتبَ – يقضيَ – يدعوَ

1- مع الفعل المضارع صحيح الآخر
2- مع الفعل المضارع المعتل الآخر ب (و – ي)

2
يُنصب بالفتحة المقدرة
يسعى – يرضى – يرى

مع الفعل المضارع المعتل الآخر ب (ى) الألف المقصورة

3
يُنصب بحذف النون
يكتبا – يلعبوا - تفهمي

مع الأفعال الخمسة (الفعل المضارع المنتهي ب (ان – ون – ين)

استخرج أداة النصب والفعل المضارع المنصوب وعلامة النصب

الجملة	أداة النصب	الفعل المضارع المنصوب	الإعراب
((واللَّهُ يُرِيدُ أَن يَتُوبَ عَلَيْكُمْ))			
((لَنْ نَّبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ))			
((فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ))			
((وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ))			
((فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا))			
((وأنْ تصوموا خيرٌ لكم))			



قناة (بصمة نحوية إملائية)

INITIATIVE: SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT

العلاقة بين الكلمات

1 الترادف

كلمتان متشابهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

أمثلة الترادف

(المدح – الثناء) - (السّر – النجوى) - (نجح – تفوق)

2 الطباق (التضاد)

الجمع بين الكلمة وضدها في المعنى ، وهو نوعان :

(طباق الإيجاب – طباق السلب)

أمثلة طباق الإيجاب (المدح –الذم) - (السّر – العلانية)

أمثلة طباق السلب (فاز – لم يفز) – (قرأ - لم يقرأ)

3 المقابلة

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدها بالترتيب

أمثلة المقابلة

((فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيرا)) - (سواد الليل – بياض النهار)

4 الجناس

كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى، وهو نوعان

(جناس تام – جناس نتقص)

أمثلة الجناس التام (صليت المغرب في المغرب) – (عليك بالجار ولو جار)

أمثلة الجناس الناقص (العشَاء – العِشَاء) – (العصر –العصير) – (مصر – قصر)

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء (عدد الحروف – ترتيبها – نوعها – حركتها) وإذا اختل أي واحد منها يكون الجناس ناقصاً

المعلم : محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان

أنواعُ النصوصِ

القراءةُ

- النُّصوصَ الوَظيفِيَّةَ: نَصوصٌ يَتِمُّ فيها تَبادُلُ المَعْلوماتِ بَيْنَ المُرْسِلِ والمُسْتَقْبِلِ، مِثْلُ الرَّسائِلِ الشَّخْصِيَّةِ والوَظيفِيَّةِ.
- النُّصوصَ الإخبارِيَّةَ (المعلوماتيَّةَ): نُصوصٌ يعْرِضُ فيها الكاتِبُ المَعْلوماتِ والأَخْبارَ.
- النُّصوصَ الإِقْناعِيَّةَ: نُصوصٌ تَهْدِفُ إِلى التَّأثيرِ في القارِئِ و إِقْناعِهِ بِوِجْهَةِ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ في مَوْضوعٍ ما.
- النُّصوصَ الوَصْفِيَّةَ: نُصوصٌ تَهْتَمُّ بِوَصْفِ الأَشْخاصِ أَوِ المَشاهِدِ أَوِ الأَماكِنِ بِلُغَةٍ مَجازِيَّةٍ.
- النُّصوصَ السَّرديَّةَ: نُصوصٌ تَقومُ عَلى الحِكايَةِ، فَتَظْهَرُ فيها الشَّخْصِيّاتُ والأَحْداثُ وعَناصِرُ أُخْرى كالزَّمانِ والمَكانِ.
- النُّصوصَ الإجرائيَّةَ الإِرْشادِيَّةَ: نُصوصٌ تُقَدِّمُ إِرْشاداتٍ مُرَتَّبَةً ومُتَسَلْسِلَةً لِكَيْفِيَّةِ تَنْفيذِ أَوْ إِجْراءِ عَمَلٍ ما.

1. النُّصوصُ المَعْلوماتِيَّةُ (الإِخْبارِيَّةُ): تَهْدِفُ إِلى إِعْلامِ القارِئِ بِعَدَدٍ مِنَ المَعْلوماتِ والأَخْبارِ بِشَكْلٍ حِيادِيٍّ، كَما تَكْثُرُ فيها الشُّروحاتُ والتَّفْسيراتُ التَّوْضيحِيَّةُ، فَهِيَ تُجيبُكَ عَنْ أَسْئِلَةِ: ماذا؟ كَيْفَ؟ مَتى؟ أَيْنَ؟ لِماذا؟

2. النُّصوصُ الوَصْفِيَّةُ: تَهْتَمُّ بِوَصْفِ الأَشْخاصِ أَوِ المَشاهِدِ والأَحْداثِ والأَماكِنِ، فَتُلاحِظُ بِأَنَّ لُغَةَ المَجازِ فيها عالِيَةٌ، والخَيالَ فيها واضِحٌ. وقَدْ تَكونُ جُزْءًا مِنْ قِصَّةٍ أَوْ رِوايَةٍ أَوْ نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ يَصِفُ النَّباتاتِ الطَّبيعِيَّةَ

3. النُّصوصُ السَّرْدِيَّةُ: سَتُلاحِظُ في هذا النَّوْعِ مِنَ النُّصوصِ وُجودَ الشَّخْصِيّاتِ الرَّئيسَةِ والثّانَوِيَّةِ، والأَحْداثَ والحِوارَ الدّاخِلِيَّ والخارِجِيَّ، والزَّمانَ والمَكانَ، والبِدايَةَ والعُقْدَةَ والذُّرْوَةَ والنِّهايَةَ والحَلَّ.

4. النُّصوصُ الإِقْناعِيَّةُ: تَأْتي هذِهِ النُّصوصُ عَلى شَكْلِ مَقالٍ أَوْ خُطْبَةٍ أَوْ مُلْصَقٍ إِعلانِيٍّ أَوْ فِلْمٍ قَصيرٍ، وتُوَظِّفُ تِقْنِيّاتٍ عَديدَةً لِلتَّأْثيرِ في القارِئِ، و إِضْفاءِ المِصْداقِيَّةِ مِنْ خِلالِ إِيرادِ المَعْلوماتِ والوَثائِقِ، والإِشارَةِ إِلى آراءِ الخُبَراءِ والعُلَماءِ، وتَقْديمِ الحُجَجِ المَنْطِقِيَّةِ والعَقْلانِيَّةِ.

5. النُّصوصُ الإِجْرائِيَّةُ الإِرْشادِيَّةُ: تُقَدِّمُ إِرْشاداتٍ مُرَتَّبَةً مَنْطِقِيًّا في خُطُواتٍ و إِجْراءاتٍ واضِحَةٍ، وقَدْ تَجِدُ فيها صُوَرًا أَوْ رُسومًا تَوْضيحِيَّةً، وسَتُلاحِظُ خُلُوَّها مِنَ العاطِفَةِ والخَيالِ والمَجازِ؛ لأَنَّها تُوَجَّهُ إِلى القُرّاءِ جَميعًا دونَ تَحْديدٍ. كَما تُسْتَخْدَمُ فيها الأَفْعالُ بِصيغَةِ: الفِعْلِ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ، أَوِ المُضارِعِ المُعَبِّرِ عَنِ الجَمْعِ، أَوْ فِعْلِ الأَمْرِ.

6. النُّصوصُ الوَظيفِيَّةُ: يَتِمُّ في هذِهِ النُّصوصِ تَبادُلُ المَعْلوماتِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ (الْمُرْسِلِ والْمُسْتَقْبِلِ)، مِثْلِ الرَّسائِلِ الشَّخْصِيَّةِ والوَظيفِيَّةِ، والدَّعَواتِ والاسْتِباناتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وتُسْتَخْدَمُ فيها لُغَةٌ واضِحَةٌ دَقيقَةٌ، خالِيَةٌ مِنَ المَجازِ تَمامًا.

المعلم : محمد عثمان





النُّصوصُ المَعلوماتيَّةُ (الإخْباريَّةُ): تَهْدِفُ إلى إعْلامِ القارِئِ بِعَدَدٍ مِنَ المَعْلوماتِ والْأَخْبارِ بِشَكلٍ حِياديٍّ، كما تَكْثُرُ فيها الشُّروحاتُ والتَّفْسيراتُ التَّوْضيحيَّةُ، فَهِيَ تُجيبُكَ عَنْ أَسْئِلَةٍ: ماذا؟ كَيْفَ؟ مَتى؟ أَيْنَ؟ لِماذا؟

خصائصُ النَّصِّ المعلوماتيِّ

- تميلُ اللُّغةُ فيـهِ إلى التّعميمِ والموضوعيّـةِ والحِيادِ والوضوحِ.
- الابتعادُ عنْ لغـةِ المشاعرِ والمَجازِ والرّمزِ.
- الاعتمادُ على الحقائقِ العلميّـةِ بشكلٍ أساسيِّ.
- استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ.
- استخدامُ الصُّورِ والرُّسومِ أحيانًا لتوضيحِ النّصِّ.

مثال على النص المعلوماتي :

يرى المعماريّونَ العالميّونَ أنَّ النّوافذَ أحدُ أهمِّ العناصرِ المعماريّـةِ في تصميمِ المباني، لدورِها الأساسيِّ في تأمينِ الإضاءةِ الطّبيعيّـةِ والتّهويـةِ للمنازلِ، واختلفَ تصميمُ النّوافذِ منْ بيئـةٍ إلى أخرى، وَفقَ الظّروفِ المُناخيّـةِ المختلفةِ، ووَفقَ أشكالِ المباني، وحَجمِها، فنوافذُ البيوتِ الطّينيّـةِ، لا تُشبهُ نوافذَ البيوتِ الحديثـةِ، ونوافذُ المنازلِ في الدّولِ الحارّةِ، الّتي لا تغيبُ عنْها الشّمسُ، تَختلفُ عنْ نوافذِ المنازلِ في الدّولِ الباردةِ الّتي تراعي كثيرًا عاملَ الإضاءةِ.

وقد تطوّرَتِ النّوافذُ خلالَ التّاريخِ، بأشكالٍ كثيرةٍ، منْها تلكَ الأكثرُ انتشارًا الآنَ، والمَعروفـةُ بالنّوافذِ الأفقيّـةِ، وهي توفّرُ إنارةً أفضلَ للأماكنِ الفسيحـةِ ذاتِ السّقفِ العالي، وكانَ المِعماريُّ السُّويسريُّ (لوكوربوزييه)، منْ أشهرِ الدُّعاةِ إلى هذا الشّكلِ منَ النّوافذِ في القرنِ التّاسعَ عشرَ، لتوفيرِ إنارةٍ أفضلَ لعمّالِ المَصانعِ الإنجليزيَّـةِ.

وفي العِمارةِ الإسلاميّـةِ هناكَ المَشْربيّاتُ الّتي ظَهرَتْ في العصرِ العباسيِّ للتّغلُّبِ على مشكلاتِ التّهويـةِ والإضاءةِ، والإطلالـةِ على الخارجِ، واستقبالِ أشعّـةِ الشّمسِ، وهي عبارةٌ عنْ بُروزٍ للغرفِ في الطّابقِ الأوّلِ، يُبنى منَ الخشبِ بنقوشٍ وزخارفَ مختلفةٍ، استمرَّ استخدامُها حتّى أوائلِ القرنِ العِشرينَ.

0556180606

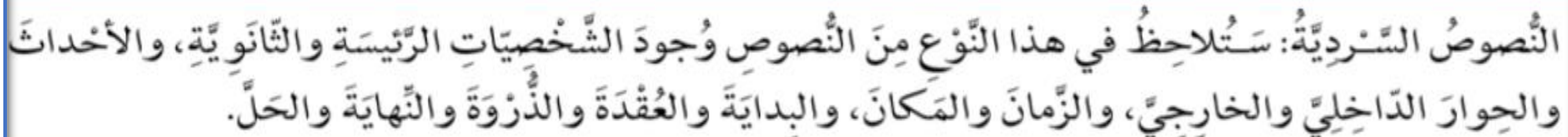
المعلم : محمد عثمان





المعلم : محمد عثمان

النّصّ السردي


النُّصوصُ السَّـرديَّةُ: سَـتُلاحِظُ في هذا النَّوعِ مِنَ النُّصوصِ وُجودَ الشَّخصيّاتِ الرَّئيسَةِ والثّانويَّةِ، والأحداثَ والحِوارَ الدّاخِليَّ والخارِجيَّ، والزَّمانَ والمَكانَ، والبِدايَةَ والعُقدَةَ والذُّروَةَ والنِّهايَةَ والحَلَّ.

خصائصُ النَّصِّ السَّرديِّ

- يَهتمُّ بعنصريِّ الزّمانِ والمكانِ، وكلِّ ما يرتبطُ بالزّمانِ الماضي منْ أحداثٍ ووقائعَ.
- يَستخدمُ السّردَ الشّخصيَّ في توصيلِ الأفكارِ إلى القرّاءِ، أو لتوضيحِ فكرةٍ ما.
- يَعتمدُ على تحفيزِ الخيالِ.
- يُوظّفُ الأساليبَ الأدبيّـةَ والجماليّـةَ.
- يَعتمدُ التّرتيبَ الزّمنيَّ للأحداثِ.
- يُوظّفُ الحوارَ الدّاخليَّ والخارجيَّ، والمكانَ والزّمانَ، والشّخصيّاتِ الثّانويّـةَ والرّئيسـةَ، والبدايـةَ، والعقدةَ، والذُّروةَ، والحلَّ والنّهايـةَ.

أغراض النَّصِّ السَّرديِّ

يهدفُ الكاتبُ في نصّـهِ السّرديِّ إلى تسليـةِ القارئِ منْ خلالِ سردِ القصصِ، بتوظيفِ البيئاتِ الغريبـةِ، والمعلوماتِ المُعقّدةِ والشّخصيّاتِ المرسومـةِ بدقّـةٍ.

مثال على النص السردي :

وفي اللَّحْظَةِ الَّتي دَخَلَ الْقِطارُ فيها في النَّفَقِ، خُيِّلَ إليَّ أَنَّهُ يَسيرُ بِشَكْلٍ عَكْسِيٍّ، ولَكِنْ لَمْ يَسَعْني أَنْ أَظَلَّ مُتَجاهِلًا الفَتاةَ الَّتي تَجْلِسُ أَمامي، أَلْقَيْتُ الْجَريدَةَ الَّتي كُنْتُ أَقْرَؤُها، وأَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إِطارِ النّافِذَةِ، وَأَغْمَضْتُ عَيِنَيَّ كَأَنَّني مِتُّ، ثُمَّ نِمْتُ. مَرَّتْ دَقائِقُ، فَجْأَةً شَعَرْتُ بِأَنَّ شَيْئًا ما يُهَدِّدُني، نَظَرْتُ حَوْلي فَوَجَدْتُ الفَتاةَ قَدْ غَيَّرَتْ مَكانَها مِنَ المَقْعَدِ الْمُقابِلِ إِلى الْمَقْعَدِ الْمُجاوِرِ لي، وحاوَلَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ بِفارِغِ الصَّبْرِ، ولَكِنَّ النّافِذَةَ الثَّقيلَةَ لَمْ تُفْتَحْ كَما كانَتْ تُريدُ، وازْدادَتْ وَجْنَتاها حُمْرَةً، وَوَصَلَ صَوْتُ أَنْفاسِها وشَهيقِها إِلى مَسامِعي، ولَكِنَّ الشَّيْءَ المُؤَكَّدَ أَنَّ القِطارَ كانَ عَلى وَشْكِ الدُّخولِ إِلى نَفَقٍ آخَرَ مُحاطٍ بالجِبالِ مِنَ الجانِبَيْنِ وكانَ ضَوْءُ الشَّفَقِ مُنْعَكِسًا عَلى العُشْبِ الجافِّ بِالقُرْبِ مِنْ نافِذَةِ القِطارِ، ومَعَ ذلِكَ فَقَدْ حاوَلَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ عَنْ عَمْدٍ، وأَخَذْتُ أُحَدِّقُ بِها بِبُرودٍ وهِيَ تُحاوِلُ فَتْحَها بِيَدَيْها الَّتي قَدْ آذاها الصَّقيعُ، وتَمَنَّيْتُ أَلّا تَنْجَحَ مُحاوَلاتُها أَبَدًا.



النّصّ الإقناعيّ



النُّصوصُ الإقناعيَّةُ: تأتي هذه النُّصوصُ على شكلِ مقالٍ أو خُطبةٍ أو مُلصقٍ إعلانيٍّ أو فلمٍ قصيرٍ، وتُوظِّفُ تقنيّاتٍ عديدةً للتأثيرِ في القارئِ، وإضفاءِ المصداقيّةِ مِن خلالِ إيرادِ المَعلوماتِ والوثائقِ، والإشارةِ إلى آراءِ الخُبراءِ والعُلماءِ، وتقديمِ الحُجَجِ المَنطقيَّةِ والعقلانيَّةِ.

خصائصُ النَّصِّ الإقناعي

- الإتيان بالحُجَجِ المنطقيّةِ والعقلانيّةِ والأدلة النقلية.
- إيرادُ المعلوماتِ والوثائقِ التي تقوي المعلومة.
- الإشارةُ إلى آراءِ الخبراءِ والعلماءِ.

أغراض النَّصِّ الإقناعي

تعميمُ فكرةٍ ، وإقناعُ القارئ والسامع إما بفعلها إن كانت إيجابية ، أو التخلي عنها إن كانت سلبية ، سواءٌ أكانَ النّصُّ مقالًا أو خطبة أو ملصقا إعلانيًا .

الحفاظ على الوقت

إن الإنسان الذي يعرف كيف يستغل وقته في أعمال مفيدة ونافعة، يكون أكثر سعادة من أولئك الذين يضيعون أوقاتهم من دون فائدة، فالسعادة مرتبطة بما يقدمه المرء من أعمال نافعة، فإذا أردت ان تحصل على السعادة فعليك أن تعرف كيف تنظم اوقاتك وتستغلها، فالكثير من الناس لا يتمتعون بنوع من الرضا عن حياتهم وواقعهم بسبب عدم معرفتهم بأهمية الوقت، وهذا ما ينتج عنه الكثير من الاضطرابات النفسية حسب ما يؤكده علماء النفس، فمعظم الأمراض النفسية تنتج عن عدم الرضا عن الواقع.

ومن أجل تنظيم واستثمار الوقت بصورة علمية وعملية على الإنسان أن يحدد قائمة بالأهداف التي يسعى للوصول إليها، سواء كانت شخصية أو عائلية أو اجتماعية أو غيرها، فوضوح الأهداف وبلورتها تعتبر الخطوة الأولى لاستثمار الوقت بطريقة سليمة وفعالة، كما يجب وضع قائمة بالأوليات.

وبعد تحديد الأهداف يجب ترتيب الأولويات، عملاً بالقاعدة القائلة (ابدأ بالأهم ثم المهم)، وهذا يعني أن كل فرد يجب أن يحدد قائمة بأولوياته حسب الأهمية لما لذلك من تأثير في سير الأمور، كما يجب الوصول إلى الأهداف المرسومة، ومن المهم جدا تحديد قائمة بالأعمال التي يجب إنجازها خلال اليوم الواحد، وتدوين تلك الأعمال في ورقة صغيرة أو دفتر مذكرات.

وذلك بالقاعدة المعروفة "لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد"، وأيضا يجب على الإنسان أن يستثمر الوقت الضائع ويقصد به ذلك الجزء من الوقت الذي يخصصه لإنجاز اعمال ذات اهداف معينة إلا أنه حال دون تحقيقها وجود معوقات غير متوقعة فمثلاً قد نكون على سفر بالطائرة.

فيتأخر وقت الإقلاع لفترة قصيرة أو قد يتأخر الضيف الذي تنتظره على الغداء أو العشاء، في مثل هذه الحالات يجب ان تستثمر وقتك فيما يفيد ويمتع، كأن تقرأ كتاباً أو مجلة، او تمارس رياضة التفكير او الكتابة او تنجز أعمالاً صغيرة . إذا استطاع الإنسان ان يطبق هذه القواعد يكون بذلك قد خطط ونظم وقته بطريقة فعالة ومنتجة فاستثمار الوقت يعد الباب الأول للنجاح.



المعلم : محمد عثمان •

0556180606

النّصّ الوصفي

خصائصُ النَّصِّ الوصفيِّ

- يتألّفُ منْ مقدّمـةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
- يُستخدمُ فيـهِ التّشبيـهُ والمجازُ والتّصويرُ.
- يَغلبُ على مفرداتِـهِ وتراكيبِـهِ الألفاظُ الـدّالّـةُ على الحركـةِ أو اللّونِ أو الحواسّ.
- قد يستخدمُ فيـهِ الكاتبُ التّراثَ والأمثالَ.
- عادةً ما يَستخدمُ الأفعالَ في صيغـةِ المضارعِ.

أغراض النص الوصفي

يهدفُ النّصُّ الوصفيُّ إلى تقديمِ المعلوماتِ ونقلِها بهدفِ بناءِ معرفـةٍ منْ نوعٍ جديدٍ، يَجعلُنا نتخيّلُ المشهدَ الّذي يَصفُهُ الكاتبُ وكأنّنا نراهُ ونحسُّ بـهِ، كما نتعلّمُ منْـهُ طريقـةَ الوصفِ بأسلوبٍ مميّزٍ وبلغـةٍ فصيحـةٍ وجميلـةٍ.

المعلم : محمد عثمان

0556180606

هو نصٌّ يَهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ أوِ المشاهدِ أوِ الأماكنِ بلغـةٍ مجازيّـةٍ، وقد يكونُ جُزءًا منْ قصّـةٍ أو روايـةٍ أو نصٍّ معلوماتيٍّ يَصفُ النّباتاتِ الطّبيعيّـةَ مثلًا.

مثال على النص الوصفي :

ومنْ ذكرياتِ طُفولتي الجَميلـةِ في منزلِنا في العينِ، نافذةُ غرفتي الّتي كانَتْ تُطلُّ على الكُثبانِ الرّمليّـةِ، عندَ تلكَ النّافذةِ المربّعـةِ ذاتِ الإطارِ الأبيضِ، كَبِرْتُ بسرعـةٍ، كُنتُ أتمدّدُ تَحتَها مُنكبّـةً على أوراقٍ بيضاءَ، سُرعانَ ما تتحوّلُ إلى لوحاتٍ فنّيّـةٍ، أُلصِقُها مُباشرةً على إطارِ النّافذةِ الّتي ظَلّتْ لسنواتٍ دونما ستائرَ، كانَتْ رُسوماتي تُحيطُ بها منْ كلِّ الجوانبِ، بأوراقٍ متفاوتـةِ الحجمِ وبعضِ الأوراقِ اللّاصقـةِ الّتي سَجّلْتُ فيها كلماتي الأولى، كانَ يُدهشني كثيرًا مَنظرُ النّافذةِ، ومنْ خلفِها تُطِلُّ التّلالُ الذّهبيّـةُ اللّامعـةُ، وقد تزيّنَتْ بإبداعي، وكنْتُ أتأمَّلُها كما يتأمّلُ فنّانٌ لوحتَـهُ.





التعبير الحقيقي : نستخدم الكلمات في وضعها الطبيعي الحقيقي من غير خيال

التعبير المجازي : نستخدم الكلمات في غير وضعها الطبيعي للوصول إلى إيحاء ودلالة

مثال : شرب الجمل الماء .
حفظ الطالب القرآن.

مثال : رقص قلبي من شدة الفرح.
تبتسم الزهور في فصل الربيع.

فالقلب لا يرقص في الحقيقة وكذلك الزهور لا تبتسم

دوافع استخدام المجاز

- التأثيرُ في نُفُوسِ السَّامِعينَ
- إبراز العاطفة في النص
- إلقاء الضوء على الألفاظ الهامة
- إكساب الكلام بلاغة ورونقا

المعلم : محمد عثمان

0556180606





المعلم : محمد عثمان

الفكرة الصريحة: تفهم بشكل مباشر من الكلام ولا تحتاج إلى تفسير أو تأويل

الفكرة الضمنية: تفهم بشكل غير مباشر ويمكن تأويلها من خلال فهم النص والكلام

الفكرة المحورية	الفكرة التي تدور حولها كل فقرات النص ، من دونها لا يوجد نص ولا هدف
الفكرة الرئيسة	لكل فقرة في النص فكرة رئيسة ، فهي الخط العريض الذي تدور حوله أحداث الفقرة
الفكرة الثانوية	تحت الفكرة الرئيسة تأتي الأفكار الفرعية والثانوية
الفكرة الداعمة -الدليل	تؤكد الكلام الذي سبقها وتقدم عليها

المعلم : محمد عثمان

- **تقنيات النَّصِّ القَصصيِّ** :

السرد | الوصف | الحوار

المعلم : محمد عثمان

* **السّردُ** : حكاية مجموعة من الأحداث المتلاحقة المتسلسلة المترابطة المنظمة(حقيقية أو خيالية) من خلال السرد الذاتي (استخدام ضمير المتكلم) – أو السرد الموضوعي (استخدام ضمير الغائب) وتوظيف الجمل الفعلية المتتالية (فعلها ما ض أو مضارع)

- **مثال** : وصل الضيوف إلى بيتنا بعد العشاء ، قابلتهم بابتسامة ورحبت بهم ، طلبت منهم الدخول إلى المجلس ، قدمت لهم التمر و القهوة ، ثم أحضرت لهم طبق الفاكهة .

- **الوصفُ** : هو تشخيصُ الأعمالِ والأحداثِ والشَّخصيّاتِ والأماكن . وهو نوعان : خارجي ، و داخلي . (نكثر من الصفات ونقلل من الأفعال)



* **الحوارُ**: هوَ تداول الكلام بين طرفين، أو بين الإنسان ونفسه.

وهوَ نوعانِ: - **خارجيٌّ (ديالوج)**: حوارٌ معَ الآخرِ - **داخليٌّ (مونولوج)**: حديث النَّفسِ.

*__وظيفةُ الحوارِ__ : يُظهرُ الحوارُ الأبعادَ النّفسيّةَ للشّخصيّاتِ ومبرِّراتِ مواقفِهِمْ أوْ سلوكِهِمْ . من خلال استخدامُ ضميرِ المُخاطَبِ والمُتكلِّمِ، واستخدامُ علاماتِ الاستفهامِ والتَّعَجُّبِ.

0556180606 المعلم : محمد عثمان



0556180606

قناة (بصمة نحوية إملائية)
INITIATIVE. SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT
مدرسة الخزنة – 2022-2023م
محمد عثمان

المعنى السياقي معنى محدد للكلمةِ نستنتجُهُ من خلالِ الجملةِ .

كان النَّاسُ قديمًا يشربون منَ العينِ.

فإن وجود كلمة (عين) في السّياقِ حدّدَ معناها بالنَّبعِ فقط.

المعنى المعجمي : المعنى الوضعيُّ الأصليُّ للّفظِ كما يظهرُ في المعجمِ، وغالبًا ما يكونُ هناكَ أكثرُ منْ معنًى للمفردةِ الواحدةِ .

المعلم : محمد عثمان

العَيْنُ

- عضو الإبصار للإنسان وغيره
- نبْع الماء وينبُعُ من الأرض (بئر)
- أهل البَلَد
- أهل الدار
- الجاسوس
- كبير القوم
- الغالي النفيس
- البصيرة
- حرف هجاء



0556180606

قناة (بصمة نحوية إملائية)
محمد عثمان - مدرسة الخزنة
2022-2023م
INITIATIVE. SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT

أنواع التشبيه

	التشبيه	أركانه	مثال
1	المُفَصَّل	أربعة أركان (مشبه – مشبه به – أداة التشبيه – وجه الشبه)	زايد مثل الأسد في الشجاعة المعلم كأنه أب في العطاء
2	المُجْمَل	لا يذكر فيه وجه الشبه	زايد كالأسد – المعلم كأنه أب
3	المُرْسَل	تذكر فيه أداة التشبيه	الرجل يشبه الأسد في القوة
4	المُؤكد	لا تذكر فيه أداة التشبيه	زايد X أسد في الشجاعة- المعلم أب في العطاء

0556180606




قناة (بصمة نحوية إملائية)
INITIATIVE. SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT
مدرسة الخزنة – 2022-2023م
محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان

الأسلوب الإنشائي : قول لا يحتمل الصدق ولا الكذب

الأسلوب الخبري : قول يحتمل الصدق والكذب



• المعلم : محمد عثمان

0556180606

قناة (بصمة نحوية إملائية)

2022-2023م

INITIATIVE. SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT


المعلم : محمد عثمان
المسبوق بحرف جر
المجرورات
المضاف إليه
التابع لاسم مجرور
قناة (بصمة نحوية إملائية)
INITIATIVE: SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT
2022-2023م
مدرسة الخزنة
محمد عثمان
مِنْ
في
إلى
ب
حروف الجر
عَنْ
ل
على
ك
المعلم : محمد عثمان
0556180606

بعض قنواتي في التليجرام

للتواصل مع المعلم : محمد عثمان 00971556180606

1 **المكتبة الإلكترونية**

https://t.me/Readtounderstandandadvanced

تهدف إلى تحميل الكتب في كل المجالات والتخصصات لتنفع كل طلاب العلم والمعلمين والباحثين



2 **بصمة نحوية إملائية**

https://t.me/Basmaemlaeyawalogaweya

تهدف إلى تعليم مهارات النحو والإملاء بشكل مبسط ومبتكر وتوزيع جوائز على المتطورين



3 **الدورات المجانية 1000 شهادة للريادة**

https://t.me/joinchat/S4_W8ZcWbIrQbDp5

تهدف إلى نشر الدورات التدريبية المجانية مع شهادات مجانية معتمدة من كافة أنحاء العالم





4 **مبادرة في بيتنا مواهب**

https://t.me/UAEandEGYPT

تهدف إلى اكتشاف المواهب وتنميتها مع توزيع جوائز قيمة للمتطورين والمتميزين



5 **مبادرة إبداعات في تربية البنين والبنات**

https://t.me/ebdaatfetarbeyatalbanenwalbanat

تهدف إلى التواصل مع الأبناء وحل المشاكل الاجتماعية والدراسية

